

على ضوء زيارة رئيس وزراء اليابان لواشنطن اليابان ترتب أمورها وفق الشروط الأمريكية

كان واضحاً منذ البداية، أن وصول السيد أوجيرا إلى منصب رئاسة الوزراء في اليابان، قد ساعد فيه الولايات المتحدة الأمريكية نظراً لما هو معروف عنه من إصرار على استمرار الارتباط بالسياسة الأمريكية على كافة الأصعدة وفي المجالات كافة. فطوال التسعين سنة الماضية أي منذ هزيمة اليابان في الحرب العالمية الأولى، وهي تعتبر الدولة الأكثر ولاءاً للولايات المتحدة الأمريكية التي تربطها بها معاهدة دفاع مشترك من شأنها أن تضع القواعد الأساسية لاتحاد اليابان بالسياسة الغربية عسكرياً واقتصادياً وسياسياً، وقد حافظت اليابان على هذا الانتماء طوال فترة الحرب الباردة بمرحلة الانزواء الرهنة.

ألا أن التغيرات بين البلدين قد اختلفت بمرور الزمن، فبعد أن كانت اليابان دولة صناعية صاعدة، أصبحت الآن دولة صناعية متقدمة، وقد ارتفعت أصوات يابانية قوية، وبدا الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم مطالباً بحقوق استقلالية في السياسة، وحيادي على الصعيد العسكري، ووسطى على الصعيد الاقتصادي. واعتبرت واشنطن أن هذه الأصوات تشكل خطراً على مصالحها في اليابان، ويؤكد العديد من الرافضين أن هذا هو السبب الحقيقي لتغيير السدس حصل في اليابان، والذي أدى إلى وصول السيد أوجيرا رئيس الوزراء الحالي إلى السلطة.

الحرب التجارية بين البلدين

الموضوع الأكثر إثارة للجدل في العلاقات الأمريكية اليابانية هو الموضوع التجاري، والمتشدد في السدس الياباني على منافسة السدس الأمريكي، حتى داخل السدس الأمريكي نفسه، وقد نتج من ذلك رجحان كفة الميزان التجاري الثاني بين البلدين لصالح اليابان. ووجود فائض في الميزان التجاري بين البلدين مقداره ١٢ بليون دولار في العام الماضي لصالح اليابان، الأمر الذي دفع الكونغرس إلى التهديد برفض قوانين حماية اقتصادية شأنها أن تمنع أو تحد من وصول السلع اليابانية إلى الأسواق الأمريكية. ولا شك أن مشكلة الفائض التجاري الياباني هي واحدة من القضايا الخلافية على داخل الدول الرأسمالية. وترى واشنطن أن تخفيض هذا الفائض واحداً من الشروط الأساسية لحل الأزمة الاقتصادية التي تعانيها الولايات الرأسمالية.

وحتى صعيد العلاقات الاقتصادية بين البلدين - طالبت واشنطن بضرورة التمسك إلى تحقيق التوازن في الميزان التجاري بين البلدين - وتعتبر أن ذلك واحد من أهم الموضوعات التي تواجه حكومة السيد أوجيرا، وإيضاحاً خلال المباحثات التي أجراها كبير المفاوضين الأمريكيين شتراوس، أن حكومة أوجيرا اتخذت الإجراءات الكفيلة بتخفيض هذا الفائض إلى ستة بلايين خلال عام ١٩٧٩، ولكن، وبإقرار من أن اليابان هي

أكثر حلفاء الولايات المتحدة استجابة وتلبية للرغبات الأمريكية، على حد تعبير دبلوماسي ياباني، فإن المصالح الأمريكية التي دفعتها واشنطن وخاصة مطلب السماح للشركات الأجنبية المشاركة في المناقصات المتعلقة بالقوة التي تفرحها الحكومة اليابانية قد قُبلت بكمية من القسرة والحسم وبطريقة تبتعد إلى الإذعان السياسية الأمريكية في إيران قبل سقوط الشاه. حتى السيد أوجيرا نفسه كان مضطراً ليجيب على المفاوض الأمريكي شتراوس الذي قال - المرعى غير كاف - بقوله: أن ندم زيدا من تنازلاتي. لقد وعد السيد أوجيرا بتخفيض الصادرات اليابانية إلى الولايات المتحدة، وزيادة الواردات منها، كما وعد بزيادة نظام التوزيع في بلاده لصالح التصدير الأمريكي. وهذا وضع ذلك موضع التنفيذ. الأمر الذي أدى إلى ارتفاع الصادرات الأمريكية لليابان بنسبة ٦٠ بالمائة خلال الأشهر الثلاثة الأولى هذا العام مما كانت عليه في ذات الفترة من العام الماضي. وأكد السيد أوجيرا في حديثه للنيوزبيك ١٧-٥-١٩٧٩ أن الأرقام توضح أن الميزان التجاري الأمريكي الياباني يتحسن بسرعة لصالح الولايات المتحدة. وقد تم ذلك بفضل تخفيض الصادرات اليابانية إلى الولايات المتحدة، وزيادة الواردات اليابانية من السلع الصناعية الأمريكية. وأضاف السيد أوجيرا - اعتقد أن الشكالات التجارية بيننا في طريقها إلى الحل، وكان متوقفاً أن تحل هذه الشكالات زيارة السيد أوجيرا إلى الولايات المتحدة - تمت خلال الأسبوع الماضي - ولكن هذه الشكالات لم تحل. وكانت أحد مواد جدول المباحثات بين السيد أوجيرا والرئيس الأمريكي جيمي كارتر، انحرافاً عن لبيان المشترك الصادر من المباحثات وللتصريحات المرفقة له، لتؤكد على وجه القطع الوصول إلى تفاهل حول نقاط الخلاف. فقد قال الرئيس الأمريكي:

تعتبر المباحثات الرسمية التي أجريتها مع السيد أوجيرا واحدة من أكثر المباحثات الثميرة التي أجريتها في حياتي. وذكر البيان المشترك أن المباحثات وسمعت أسس - التعاون - تبادل - بين البلدين لمرحلة الثمانيات والذي يقوم على أساس المبادئ الاقتصادية والسياسية المشتركة. وعلق الرافضون أن نتائج هذه المباحثات تجسد الطلعة اليابانية للولايات المتحدة.

الوقوف من القوة العسكرية اليابانية

الموضوع الذي يهتم إليه في نظر كل من طوكيو وواشنطن هو القوة العسكرية اليابانية. ومن الواضح أن السياسة الأمريكية في الشرق الأقصى تعتبر اليابان واحدة من ركائزها الرئيسية. قال ريتشارد هول برون - سكرتير الدول لقضايا شرق آسيا والمحيط الهادئ - اليابان مهمة جداً بالنسبة لسياسة المحيط الهادئ، واعتقد أنه من المستحيل أن تكون لدينا سياسة أسبوعية قوية

تعتبر المباحثات الرسمية التي أجريتها مع السيد أوجيرا واحدة من أكثر المباحثات الثميرة التي أجريتها في حياتي. وذكر البيان المشترك أن المباحثات وسمعت أسس - التعاون - تبادل - بين البلدين لمرحلة الثمانيات والذي يقوم على أساس المبادئ الاقتصادية والسياسية المشتركة. وعلق الرافضون أن نتائج هذه المباحثات تجسد الطلعة اليابانية للولايات المتحدة.

الوقوف من القوة العسكرية اليابانية

الموضوع الذي يهتم إليه في نظر كل من طوكيو وواشنطن هو القوة العسكرية اليابانية. ومن الواضح أن السياسة الأمريكية في الشرق الأقصى تعتبر اليابان واحدة من ركائزها الرئيسية. قال ريتشارد هول برون - سكرتير الدول لقضايا شرق آسيا والمحيط الهادئ - اليابان مهمة جداً بالنسبة لسياسة المحيط الهادئ، واعتقد أنه من المستحيل أن تكون لدينا سياسة أسبوعية قوية

تعتبر المباحثات الرسمية التي أجريتها مع السيد أوجيرا واحدة من أكثر المباحثات الثميرة التي أجريتها في حياتي. وذكر البيان المشترك أن المباحثات وسمعت أسس - التعاون - تبادل - بين البلدين لمرحلة الثمانيات والذي يقوم على أساس المبادئ الاقتصادية والسياسية المشتركة. وعلق الرافضون أن نتائج هذه المباحثات تجسد الطلعة اليابانية للولايات المتحدة.

التغيير في بريطانيا قفزة نحو اليمين

فوز تاتشر نتيجة إعجاب الناخبين بشخصيتها



الرئيس السابق كلاهان للجمعية التاليف ١ - تجاهل كلاهان الدعوة التي انتخبها في الفرع الثاني في الوقت الذي كان فيه الفصح في أولى مستوياته وكنت الفرصة مواتية لانتخاب حزب العمال للانتخابات.

٢ - قيام حزب العمال بنفسه بزيادة محددة سبقتها ٥٠ وكانت النتيجة نتائج إيجابية خلال فصل الشتاء.

٣ - دعوة كسانغ لاستقصد للحصول على حكم ذاتي. ولكن اقتراحه لم يزل القشة.

٤ - ما يستحقه المرشح من تصريحات مارغريت تاتشر أثناء الانتخابات هو دونها قيام الدولة في إطلاق قدرات المواطنين وإيجاد نظام المفاوضة لاستشارة الجهد والمهارة.

٥ - خلال حكم حزب العمال السابق لبريطانيا في السنوات الخمس الماضية تسارعت الحركة الانتقالية إلى سدة الحكم والمفاوضون يعتقدون أن رئاسة مجلس الوزراء ستكون شديدة العسر في محاولة بشكل بريطانيا وحلها كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

٦ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

٧ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

٨ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

٩ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

١٠ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

١١ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

١٢ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

١٣ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

١٤ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

١٥ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

١٦ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

١٧ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

١٨ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

١٩ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

٢٠ - الاقتصر في كاتس أرجاء بريطانيا. ولكن من القضايا الأخرى عنها على زيادة مساهمة الدفاع وتخصيص حصة الزعيم البريطاني كما سيجبها بالنسبة لايرلندا الشمالية فحسب كسياسة حزب العمال وستتمتع أربع المبادرات الاقتصادية عن روديسيا.

موت الكاتب والمصحفي الفرنسي «بيير فيانسون بونتييه» مؤرخ حقبة الحكم الديغولي

توفي يوم ١٦ من شهر مارس في باريس، بيير فيانسون بونتييه، مؤرخ حقبة الحكم الديغولي، عن عمر يناهز ٨٠ عاماً. كان فيانسون بونتييه من أشهر الصحفيين الفرنسيين، وقد عمل في الصحافة منذ عام ١٩٤٥. كان من المقربين من الرئيس ديغول، وقد كتب العديد من الكتب عن حياته وأعماله. كان فيانسون بونتييه من أشهر الصحفيين الفرنسيين، وقد عمل في الصحافة منذ عام ١٩٤٥. كان من المقربين من الرئيس ديغول، وقد كتب العديد من الكتب عن حياته وأعماله.

قضية صهيونية أمام المحاكم الفرنسية

تاريخها إلى عام ١٩٧٢ أصبحت شغل الصحافة الفرنسية الشاغل، بعد أن عرّضت على الحكم وجهت التهمة إلى ٢٢ منها في عملية تهريب كبيرة تشمل ٢٢ مليون فرنك فرنسي، تستمر في هذه القضية مراحل القضية والمشتريين فيها، وقد نشرت صحيفة لوموند تحقيقاً، تحت عنوان العدالة قالت القضية: كانت القضية تدعى في مجال الجناية وتحصيل الضرائب وجهاز المراقبة المركزية - في قضية بيل - وقد عرفت في مجال البوليس والحكم والعدالة - في قضية فلانو أو قضية فلانو - أي اسم بالبحر إلى أنظم السجلات للشخص الذي قام بتظيم المبيعات والإشراف عليها، والذي يعتبر بانيها المرحوم، العملية التي مورسها مئات الآلاف من الفركانس، وللوهلة على عمليات التزوير المالي، لجأت - جماعة - إلى عملية اختلاط الأوراق، وعندما جرى التحقيق تعددت أسماء الشخصيات المشتركة والمؤسسات التي يتنوع لها من مؤسسات التأمين الاجتماعي التي مؤسسات شراء وبيع شقق ومباني إلى مؤسسات مصرفية قامت بتهريب

المركز الثقافي العربي

هكذا من الاعمال

النقوش وصلة تاريخي عريق

● لعبت النقوش اهمية كبيرة بسبب مصادر الفن العربي عابدة والآثار القديمة ، كون هذه النقوش تعتبر بوجه عام تاريخ قديم طويل . فني العصر الجاهلي نجد زخبا هائلا من النقوش العريقة والمخطوطات والتي يغلب عليها سمة مراقبة العصر الجاهلي ومنحصره وطابعه الاسطوري ، كاسطورة والحكايات والرواية . لهذا الخطاط حسن النقوش وتبين في مطلع الرسالة والكتب التي كتب على ورق البردة او العجوة . والنقوش العربية بنا جليا في العمر الجاهلي ، حين كان يتقوله

● أنور رجب

ساجي عبد الحميد وقصاياته المرحية وملاحمها

● أسلوب التمثيل العراقي لا يعجب السورين خاصة اذا كان باللغة العربية الفصحى .
● هذا راجع لانهم الكنديين
● هناك تجاوزه كبير من بعض النقاد في تفسيرهم لبعض جوانب ملحمة جلجامش

لاستاد سامي عبد الحميد الذي رابنا له ملحمة جلجامش التي ملئت القطر العراقي الشقيق مع الشهداء ينهضون في مهرجان دمشق الثامن للثقافة المرحية ، مشوان طويل مع تطور الحركة المسرحية العراقية منذ سلم فيها كؤلف ومخرج وممثل . وهو خريج حقل وخريج معهد الفنون الجميلة في بغداد وايضا خرج في الفن المسرحي من الاكاديمية الفلكية للفن الدراما في لندن ، وحاضر على شهادته الماجستير في العلوم المسرحية من جامعة اورينغون في الولايات المتحدة الاميركية . عمل مدرسا في معهد الفنون الجميلة في بغداد وفي مصلحة السينما والمسرح كرئيس لقسم المسرح فيها ، وفي الاكاديمية الفنون الجميلة كرئيس لقسم الفنون المسرحية ثم أصبح معاوناً للمعيد منذ عام ١٩٧٠ وحتى اليوم .

سليم في تأسيس الرقي العراقي للمسرح واتى الى فرقة المسرح الفني الحديث وعمل فيها كسكرتير وممثل ومخرج منذ عام ١٩٦٢ . ترجم كتاب الكسندر دين - العاصم - الاساسية لادراج المسرحي - والف كتاب (تربية الصوت) وفي الاوقات وساهم بوضع كتاب (دروس في اصول التمثيل) مع الاستاذ اسعد عبد الرزاق .

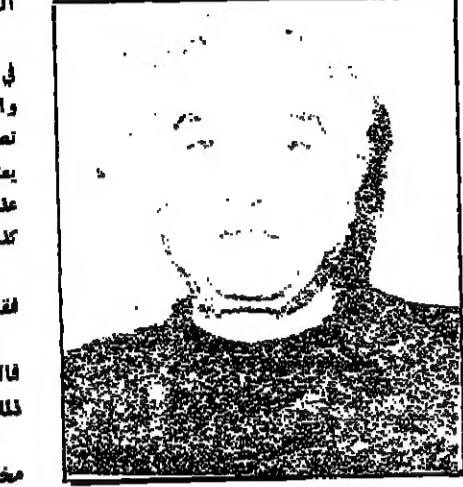
هو ذا ويسمى ان ناني على ذكر كافة اعمال عبد الحميد خلال مشواره الطويل مع الفن المسرحي نظرا لكثرة وتنوع اخرجها ونالها نجاحا وهو لم يكتف طويلا في المرحان اد قدم جلجامش وسافر للفرق لانهما سافر هناك ... وعلى جبل وقيل سفره مباشرة استطعت ان اجري معه هذا اللقاء المختص .

ما هي ملاحظتك على المرحان العرب فيه الكثير من الفوائد . وبقى النقاشات سواء كانت فني وطرحاته ؟

وسيلة اخرى هي عبارة عن مجموعة من انقطع تلتبس بلبوس فنتن ام . ٢ - الشائكة الاستعمال . وهذا الاسلوب بسيط وواضح ، ولا يحتاج الى حركة الصورة التصويرية فني حامل هو ركيزة حرة - امام كاميرا ثابتة للمشاهد الخلفية ، عوضا عن تصوير الكاميرا بيسر الصورة . وهذه الطريقة يمكن استخدامها كاميرا اخرى في الاستوديو لانها الصورة الخلفية . فنتجه الكاميرا فوق غناعتها المعادية المخلوقة الى ركيزة الصورة ونضبط . وما ان ينهي القاطع المشهد المزامن حتى تكون الكاميرا جازية في الحال لاكتشاف مشهد اخر . وبالنسبة الى كاميرا المشاهد الاخرى بالسلطة على الممثل ، يجب ابتكار طريقة لتقليد الحركات الاثنية والاشراقية ونقلها الى الاليت التي تحرك الصورة ، كما يجب القيام بهذه الوصلات بالقراسي بسرعة فدايا لاي تأخير يكلف في القاطع المشهد .

وبعد دراسة دقيقة عنر على موقع في بغداد كبرى فنتن ام . ٢ - لربط عنة خاصة بالحركة الانحرافية . وبسبب تعاقب ملوحة موجودة في كل لبوس ام . ٢ - فنتن الخاجة الى اجراء اي تعديل لربط الوصلة الجديدة . وعلة الوصلة هذه ندير مقاييسا لنق الجهد في جرة المرسل الضخمة المرحية تحت الراس مباشرة . وهناك مقاييس اخر لفرق الجهد داخل المرسل فون . الانشازات للركيزة الاثنية او العمودية . ومن ثم فنقل الانشازات الى علة التكرينات بواسطة كابل حيث تقسم وتستعمل في اداة الحركات على الركيزة التي تسوق انمورة بحركة لسوازي الحركات الاثنية والعمودية او الانحرافية لكلمها .

● اعداد : ليلا الترك



شخصيات متعددة ومختلفة الجوانب وقد قدمته في بداية القصصيات وفي مرة في بداية السبعينات وفي المرات اذ كانت مجلة كتننا لم نجيب بها كل هذا الاجاب بحدقة الحيوان . واخيرا قدمت انا وزميلي قاسم محمد مسرحية - دويت - وهي مسرحية تعتمد على ممثلين اثنين وايضا كان كل دور فيها يحتوي على شخصيات متعددة ، وقد اثار نقدا كبيرا في المسرحية التي كانت من اخرج ابراهيم جلال اعجاب الجميع ، لكننا لم نتمتع كما انشغلنا بملأنا النقاد السورين من التمثيل في مسرحية حديقة الحيوان كان ليس هناك عمل فني لا قبل ولا بعد .

ما هو ردك على الاماراتية حول جلجامش ؟ على الرغم من ان مسرحية ملحمة جلجامش لم يحقق كسل طويحي الا اني ما زلت اعتقد بأنه ليس هناك من مخرج سوف يستخرج على الاقل خلال هذه الفترة ، ان يقدمها بشكل افضل مما قدمت . ومن جبي اني لا اكني بما هو موجود وانني ابحث دائما ضمن الجديد ومن يستعرض اعمالهم يجد الدليل على ذلك . وقد وجدت تجاوزه كبيرا من بعض النقاد في اساهمهم لمسرحي جلجامش . انا لا اقول بان الملحمة لا يمكن ان تخرج بطريقة اخرى وان ترك على قيم غير التي ركزت عليها . لكنني اعتقد ان الاسلوب الذي قدمته فيه بختياره اول احياءه الملحمة هو افضل الاساليب

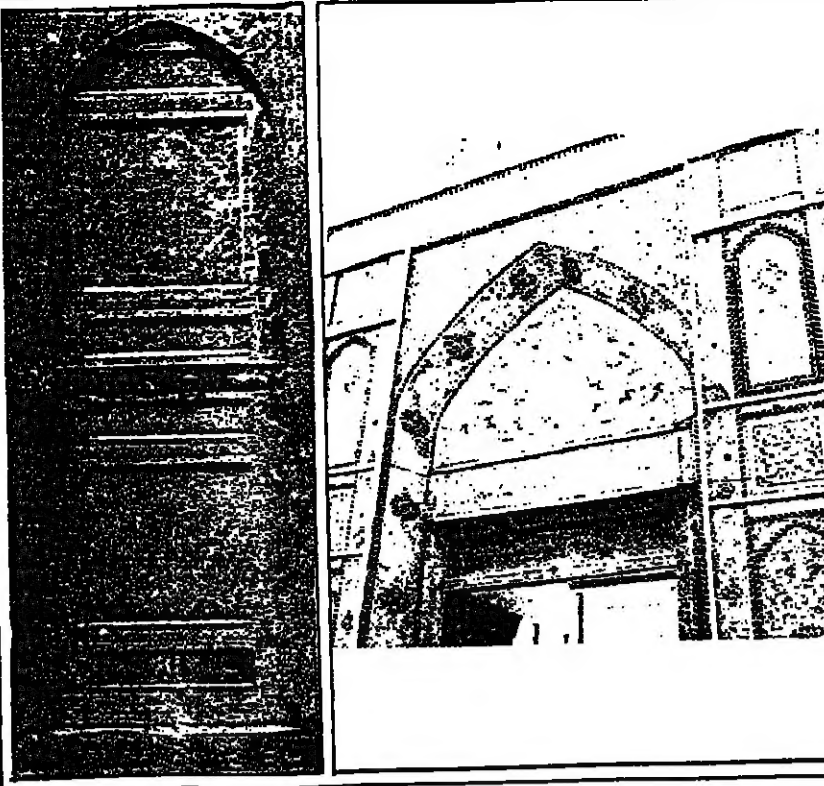
— ناديا الشداد

اسرائيل تحاول اقتلاع جذوة الثقافة العربية

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل



التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

حارح

كيف يمكن ان نعامل مع المسرح ان يكون موجها هذا المسرح ؟ كيف يكون هذا المسرح ولماذا ؟ اي مسرح ؟ كيف يمكننا الاستفادة من التراث ؟ ما هو معناها ما هو منقول فيه ومزيف ؟ ما هو معناها ما هو منقول فيه ومزيف ؟ يمكن توظيفه لخدمة المشاغل المعاصرة وكلا يكون تعاملا مع التراث بتخفيف ولا غلو كورولا ولا مجتلا ولا هامشيا تاريخيا .

هذه جيلة من التسلة ناسلت لدى اذهان فرقة الحبيب الصديد وتناول ان نجد لها اجوبة لدى الاستاذ المصنف السويسي لطالما عاش تجارب مسرحية متنوعة نسي نماذج مختلفة في تعاملها . ١ - المسرح لمن ؟ ٢ - لكل فئات المجتمع ٣ - المسرح لمن ؟ ٤ - المسرح لمن ؟ ٥ - المسرح لمن ؟ ٦ - المسرح لمن ؟ ٧ - المسرح لمن ؟ ٨ - المسرح لمن ؟ ٩ - المسرح لمن ؟ ١٠ - المسرح لمن ؟

وكيف يكون هذا التفسير ؟ وماهي الصيغ التي يجب ان نضعها في هذا المجال ومن اي مطلق مركزي نعمل مع هذا التراث ؟ ان من اتسبوا الى هذا الدبر تعاملوا مع الاعداد والاقباس على اساس مدى ارتباط الادة الاساسية التي يجدونها سواء لدى سوفوكلس او شكسبير او مولير او بريشت او اي مسرحي اخر بواقعا التاريخي ومدى تعلقها بواقعا . وهذا جدير الانتباه الى ضرورة اعتبار اختيار هذا المصنوع دون الاخر زيدا في فترة محددة بالذات على اساس تلاعبها وباعادتها مع ما هو مطروح وبما هو مطروح من نصايبنا من كادبة في الزمان والكان ان نلتمتع بالاعمال مع الاعداد والاقباس ينبغي الا نلتزم على تغير الاسماء كان يصح جان غير واحد ، ان نريد الاصبح الاثر كمن يترج البقية لبيدتها

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

المصنف السويسي

استنكر الدور البشع الذي يلعبه كل من مسرح الشارع ومسرح الترفيه



التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

التي تنادي بباري اليمام . من اجل ذلك كرس بيفن العديد من محاضراته في التاريخ ليثبت شرعية امتلاك اسرائيل للارض العربية وهو يؤكد في كل محاضراته بان حدود اسرائيل لا تعنيها الدول انما هي حدود ذكرت في الكتاب المقدس وان يهودا والسامرة هي من اسرائيل

هكذا من الاصل



.. يتجه الى السرقة التي تدبر عليه اسبوعا
لا بأس بها .. فيمارس متعة أخرى .. فكل
.. كحول .. جنس .. لم .. لا .. وخصوصا
ان احيا لم يشغل نفسه بتعليمه أو اهتمامه كرامة
العمل .. وضروره ..

تدفعات ..
.. الم نساءه عن مصدرها ؟
.. حال : انه ربحها في القمار ..
.. كان واجبك البحث عن مصدر المال ..
.. وابلاغ الشرطة ..
.. أنا أبغيت عنه أكثر من مرة .. سلمته
مرة بيدي .. وتكتب به للكتابة .. ولكن ..
حصل ما حصل ..
.. لماذا رفضت ان تسلم لابنتك بالعمل ؟
.. لا .. ايدا .. هي تريد ان تدرس في
الجامعة ..
.. أول عملية سرقة قام بها نبيل .. كانت
سرقة سجادة من أحد المساجد .. حيث ابغ
والده عنه واعتقل وسجن .. وأول عملية قام
بها سمير انه سرق من منزله عشر ليسرات
للمفروشات المدنية في الحرقه ..

الاحل .. هي البداية يحاولون ان يوجهوا
البناء .. ويحدثون من تعارفهم الانحرافية ..
لكن .. نقطة الضعف التي تحدثت عنها ام نبيل
.. هي انهم فكروا رهن المنزل عن طريق اموال
مسرقة دفعها لهم نبيل ..

فيصطرون للسكوت .. فمصاره نبيل ..
حتى انتهوا جميعا في مكاتب الشرطة ..
● السرقة انحراف وجريمة .. انها محاولة
تملك ما يملكه الآخرون دون حق .. من اجل
شراء منزل او سيارة .. او ممارسة الجنس
والمتع الأخرى ..

بكل الأحوال هي محاولة لجمع الثروة التي
تكفيهم موارد العيش .. أو لتعظيم ربحها بالطبقات
الغنية في المجتمع .. ويمكننا ان نلاحظ ان نبيل
حاول اعمالا أخرى لجمع الثروة - التجارة
بين مصر وليبيا - وغير ذلك .. وبعد فشله في
التجارة عاد الى الوطن .. يعيش مع هذه العائلة
الكثيرة في منزل صغير مرمون نائبا لآحد
الأشخاص ..

في اسرة سمير .. اضطرت الام لأخراج
أولادها من المدرسة .. والخلاف بالحياة
العملية غير المنظمة .. ليحتلوا معها نفقات
الحياة .. لكن سمير انحراف .. واتجه الى
السرقة ..

السرقة بكل أشكالها عمل غير مشروع ..
وطريق غير سوي لتحقيق الرفاه .. هي ظاهرة
مرفوضة شكلا ومضمونا .. والسارق مواطن يدفعه
حاجته المادية .. سواء حاجته للطعام واللباس
والمسكن .. أو حاجته لتحسين وضعه الطبقي ..
الى سلك أسهل السبل للثروة .. أو سريتها ..
ولانه مواطن يجب التفكير قبل مفايته يبحث
للدوافع والأسباب التي حركته .. ومن ثم الاجابة
على سؤال : هل هم اللصوص الوحيدون في
الوطن ؟ ..

نحن لا نعمل لتبرير ما ارتكبه سمير
ونبيل .. بل فقط نود القول اننا أمام قضية
أكثر تعقيدا .. أمام قضية تقول : **لماذا يبرق**
مثير .. والمال في مجتمع الملكية والطبقات وسيلة
السعادة الأولى .. والفقر لا يحسن المقاومة
.. يريدون ما لا يمكنهم في قبضة
المعدالة ..

المعدالة المفقودة في توزيع الدخل .. ووسائل
الانتاج .. الملكية الفاضحة .. ومجتمع التملك
والطبقات .. كلها تشكل الدوافع الحقيقية
للسرقة .. وتأتي السرقة بأشكال متعددة ..
بعضها قانوني .. وبعضها غير قانوني كما في
حالة نبيل وسمير اللذين عليهما ان يدفعوا الثمن ..

■ أسعد عبود

■ تصوير فهد مرشد

سريق الذهب : فخ المجتمع الاستهلاكي أم فخ للوقوع في قبضة العدالة



مع ابائنا ..
.. ماذا تفعل بالاموال المسروقة .. يا نبيل ؟
.. اعطيت والذي .. لك الرهن عن البيت
.. وصرفت الباقي ..
.. كيف صرفته ؟ ..
.. قمار .. و ..
.. اللعب بالقمار ..
.. نعم ..
.. اشتريت الكحول .. ؟
.. نعم .. اشتريت عرق ..
.. هل لك علاقات نسائية .. ؟
.. نعم ..



في ما خزناه بالذهب .. حول شخصية المجرم
.. بتصوره السرد بملامح خاصة .. وبقوة خاصة
حتى اسمه قد يكون خارجا عن المألوف لكن
الحقيقة غير ذلك ..
هي المرة الثانية التي ادخل فيها ادارة
الشرطة الجنائية ، لالتقي بأبناء وطني من الموقوفين
هناك رهن التحقيق ..
القضية التي املنا .. قضية سرقات متتالية
.. ١٩ سرقة ، لثلاث وسجلات تجارية ، وشكل
السرقة العنيفة لاهل لاهل الشرطة الجنائية ..
على حد تعبير العقيد نبيل فكرة .. والتعريب
سهيل معروف ..
في عمليات السرقة تلك .. التي ستعود
للتحدث عنها .. التي القبض على خمسة اشخاص
.. هم ليسوا عصابة .. بل تشكيل عائلتي
للسرقة .. نبيل واسمه وابوه ، وسمير واسمه
ليست عصابة سرقة .. بل هو البحث عن المال
.. وعن الفنى السريع في مجتمع تسوده الملكية
والطبقات .. وبالتالي الاستغلال والسرقة ..
اسموا بالى هذه الحوارات المتقطعة ..
مع نبيل واسمه .. ومع سمير ووالده ، ثم
ستعمل لاستنتاج شيء ما .. من خلال هذه
الحوارات ..

.. ما اسمك ؟
.. نبيل ..
.. ماذا تعمل ؟
.. كنت اعمل في محل للمفروشات المدنية
.. عملت في التجارة بين مصر وليبيا ..
.. كم عمرك ؟
.. ٢١ عاما ..
.. متعلم ؟
.. لا ..
.. لا تعرف القراءة والكتابة ؟
.. لا ..
.. كم كان جرد اليومي من محل المفروشات ؟
.. ١٢ ليرة سورية ..
.. ومن التجارة ؟
.. لم احصل شيئا يذكر ..
.. متزوج ؟
.. لا ..
.. انشيت مع اسرتك أم لوحده ؟
.. مع اسرتي ..
.. كم شخص انتم ؟
.. أب وأم وثلاثة شتر أخ واخت ..
.. ماذا يعمل والده ؟
.. محاسب في مصنع للبرادات ..
.. هل تعرف القراءة والكتابة ؟
.. لا ..
.. سمير ..
.. عمرك ؟
.. ١٩ عاما ..
.. دخلت المدرسة ؟
.. نعم وخيرت من الصف الثالث
.. هل تعرف القراءة والكتابة ؟
.. بصيرة بسيطة جدا ..
.. كيف تسكن ؟
.. مع اهلي .. ٧ أبواب باب (١) تولى منذ
سنوات (١) وأم ..
.. استكنون بالإجرة ؟
.. لا .. اشترينا بيت مؤلف من غرفتين
.. هل لك اخوة في المدارس ؟
.. اخي الان في الصف الثامن .. واخي
الاخر عامل طباعة ..
.. ماذا كان عمل والده ؟
.. كان يعمل طبيا من غير رخصة ..
.. كيف ؟
.. كان يحقن بجر للمرضى في الصيدليات
وفي المنزل ..
.. ماذا كنت تعمل ؟
.. عملت مع خالي على سيارة شاحنة ..
.. كنت انتقضي منه راتب شهري - ٣٥ - ليرة
سورية .. ثم تركته وعملت في محل للمفروشات
المدنية في الحرقه باجر - ٥٠ - ليرة سورية في
الاسبوع ..

.. تعرفنا الان بشكل سطحي على نبيل
وسمير .. المتهمين بعمليات سرقة متتالية
والوقوفان مع ام نبيل وابو نبيل وام سمير ..
.. حسنا .. لننتقل الى عتبات فرع الابحاث
في الادارة الجنائية ..
.. العقيد نبيل فكرة :
فرعنا متخصص بالبحث عن الجرائم المجهول
فاعلا .. فمتعنا ببلغ عن جريمة .. لم يلق
القبض على فاعلها .. نعيدا علينا الطويل ..
لاكتشاف الفاعل .. وتعتمد لذلك اساليب عدة
أهمها نشاط الضابط المكلف بالبحث .. وحجم
المعلومات المخزنة في ذهنه .. ومعرفة باصحاب
السوابق .. ثم يأتي دور القرائن والبينات
الأخرى .. من بصمات وغيرها ..
.. ما هي الصفة القابلة للجرائم التي تعملون
للكشف عنها ؟ ..

السرقة طريق غير مشروع .. للوصول الى الثروة

سرفقات متتالية لشابين في مقبيل الحياة



.. كم ولد يعمل ؟
.. ٤ أولاد ..
.. كيف أوضاعهم ؟
.. كلهم متناح .. بس سمير نزل ..
.. هل كنت تعلمين مصدر الذهب الـ
بخضه سمير .. وتقومين بتصرفه لـ
الصانع ؟ ..
.. ايدا .. كان يقول لي اخذه من نبيل ..
اما القطع الأخرى فكان يبيعها أنها هدية لي ..
مثل الصدود .. وغيرها ..
.. ألم تشك في الأمر ؟ ..
.....

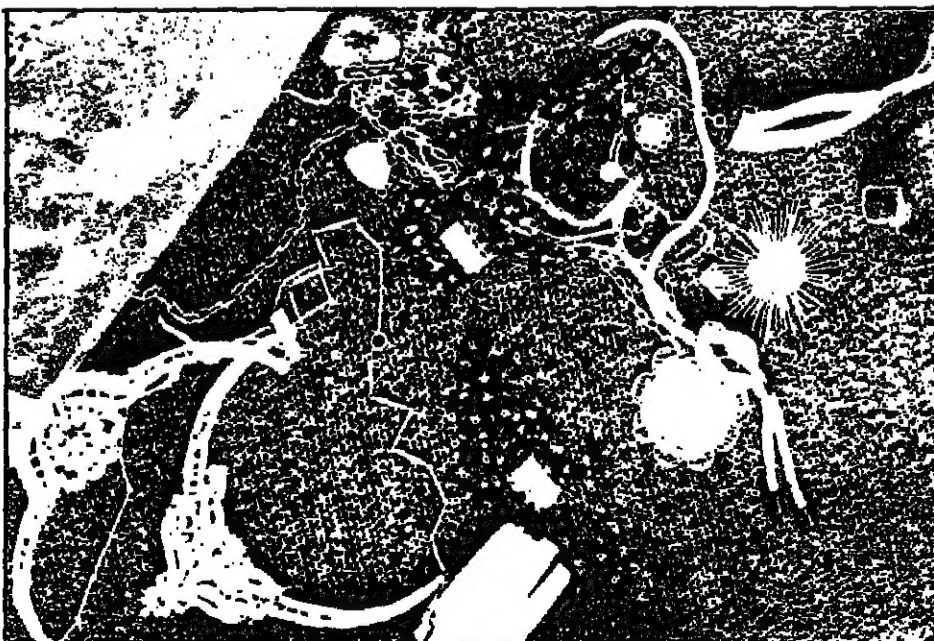
.. سأل سمير :
لماذا اتجهت الى السرقة ؟ ..
.. كنت أنوي شراء بيت لي ولأهلي ..
.. كانا لم نكن نعمل ..
.. سكت وكأنه يقول : وهل يشتري العمل
المشروع بيتا ..
.. اشتري ؟ ..
.. فليسا ..
.. ندخن ؟
.. نعم ..
.. لك علاقات نسائية ؟
.. لا ..
.. ألم تشاك نبيل .. في مشاركة بعض

سورية .. لم نعرفها .. وبدأ عملها معا ..
نبيل المعلم .. وسمير مساعده .. يلجبان الى
منزل ما .. يقرعان الجرس وينقان الباب ..
ان فتح الباب سالا عن اسم شخص ما ..
واعندوا وغادرا .. وان لم يفتح .. فتعه نبيل
بطرفه الخاصة .. وهناك يلجبان لأحد كل
ما علي منه وخف محله .. (لاحظ الصور) ..

.. الملاحق في اسرة نبيل .. ان البنات هسي
المدارس والأولاد خارجها .. وحتى ام نبيل ..
تعرف القزاة والكتابة .. أما ابنها فهو لا يعرف
ذلك .. ونستكمل الحوار مع الام :
.. كم عمرك ؟
.. ٤٠ سنة ..
.. منذ متى تزوجت ؟
.. كان عمري ١٢ سنة ..
.. انشيت قبل الزواج ؟
.. كلا ..
.. كيف كانت حياتك معه ؟
.. ما هي الحال ..
.. كم كان دخله ؟
.. في البداية كان باعلا .. وكانت امه
هي التي تصرف علينا .. ثم بوليت .. وعينه
أخي في شركة البرادات .. وبدأ بعمل ..
ولا أعلم كم دخله .. انما يعطيني كل يوم
١٠ - ١٥ ليرة سورية .. وأخذ من اخواني
بعض المون المادي ..
.. لماذا اخرجت أولادك من المدرسة ؟ ..
.. أنا لم اخرجهم .. لكن الحالة مسا ..
.. بنسج .. ونبيل كان يقصر جدا في المدرسة ..
ابتنى تعلمت .. ولي أولاد في المدرسة ..
.. هل كنت تقومين بتصرف الاموال المسروقة
(الذهب) ؟
.. لم تكن أعلم أنها مسروقة .. كان يقول
لي انها هدية من لبنان .. ولم استطع متعه ..
.. لماذا ؟
.. كان قد اعطانا .. مبلغا من المال دفعناه
لراهن البيت .. وقال انه ربحه في القمار ..
وهو من يومها وضعنا .. تحت نقطة ضعف
فاسبر على استغلالها ..

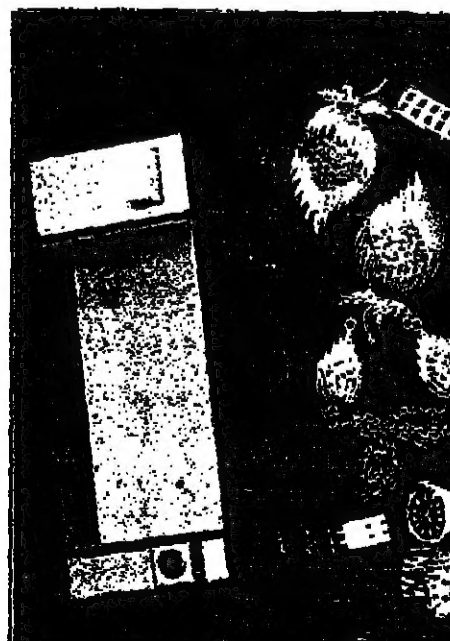
طريقه القينا القبض على زميله سمير .. ومن
ثم على والدي نبيل .. وعلى والدة سمير ..
اعترف المتهمان حتى الآن بارتكاب - ١٩ -
عملية سرقة .. واستغنا كميائن المواد الاموال
المسرقة .. وما زلنا مستعدين في الجيت لاستعادة
كافة الاموال .. والقائه القبض على بقية اللصوص ..
.. لماذا اعتقل اهل التهمين ؟
.. هم الذين قاموا بتصرف الاموال المسروقة
.. بل ان ابو نبيل استطاع افاء رهن كان واحدا
على مسكنه عن طريق الاموال المسروقة التي اعطاهما
له ابنه .. والوالدان كانتا مكلفين بتصرف
الذهب بشكل خاص ..
.. كم بلغت الاموال المسروقة .. وهل استردت
بأكملها ؟ ..
.. سرقت اموالا نقدية بحدود ٧ - ٨ الف
ليرة سورية .. وذهب بقيمة كبيرة جدا .. استغننا
استعادة بعضها .. وبعضها صرف لتأجير .. كما
قام بعض الصاقه باعادة تصنيع الذهب المسروق
البايع لاسم ..

.. هذا هو ملخص الحكاية .. ونعود للحوار
بأكملها ؟ ..



.. كم رايك يا ابو نبيل ؟ ..
.. اخذ .. منيح ..
.. كم ..
.. احصل على راتب مع التوظيفات
.. ١٢٣٦ ليرة سورية ..
.. كم اخذت من نبيل ؟ ..
.. اخذت ٢٥ ألف ليرة سورية على ثلاث

.. هذا هو ملخص الحكاية .. ونعود للحوار
بأكملها ؟ ..



اعلان

دولة قطر وزارة المالية والبتترول

تعلن ادارة شؤون الموظفين بوزارة المالية والبتترول بدولة قطر عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بوزارة الاعلام بادارتها المختلفة وفقا للشروط المبينة قبالة كل منها :

الوظيفة	العدد	الدرجة / المدة	المرتب الشهري	المؤهل العلمي والخبرة العلمية	السن
اولا: ادارة الهندسة					
١ - مهندس تشغيل وتفتيش	١	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	بكالوريوس في الهندسة تخصص الإلكترونيات وعضو في إحدى النقابات الهندسية مع خبرة عملية لا تقل مدتها ٥ سنوات في أعمال التشغيل والصيانة لاستوديوهات الإذاعة والتلفزيون وخبرة من ٢-٣ سنوات في أنظمة أجهزة الاستوديوهات الإذاعية والتلفزيونية، ومراقبة فعالية الأجهزة المذكورة وعملها، مع معرفة تامة باللغتين العربية والانجليزية كتابة ومحادثة .	لا يزيد عن ٤٠ عاما
٢ - فني صيانة	٢	٢٤/١٥	من ٢٧٥٠ - ٢٣٥٠ ريال	دبلوم في الإلكترونيات ، على ان تكون مدة الدراسة ثلاث سنوات بعد الثانوية العامة مع خبرة لا تقل مدتها عن ٥ سنوات في صيانة أجهزة الاستوديوهات الإذاعية والتلفزيونية وأجهزة الميكرويف .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٣ - مهندس ورئيس قسم الصيانة	١	٢٤/٣٥	من ٢٥٠٠ - ٤٢٥٠ ريال	بكالوريوس في الهندسة تخصص الإلكترونيات . وعضو في إحدى النقابات الهندسية مع خبرة من ٥-٧ سنوات في أجهزة الاستوديوهات الإذاعية والتلفزيونية ، ولديه الملم في أجهزة الميكرويف والأعمال الكهربائية والميكانيكية والمشغل .	لا يزيد عن ٤٠ عاما
ثانيا: ادارة الإذاعة					
٤ - مديع ومخرج / عربي	١	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	شهادة جامعية ، ويفضل من يقرن الشهادة الجامعية بدبلوم اعلام ، او معهد تدريب اذاعي ، مع خبرة لا تقل عن ثماني سنوات في مجال قراءة النشرات الإخبارية ، تسيير الفترات ، الربط ، أعداد وإنتاج البرامج ، وصيغة خاصة برامج المنوعات والقطاعات والناسبات ، ونقل الإذاعات الخارجية على مختلف أنواعها .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٥ - مخرج	١	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	شهادة جامعية من إحدى الكليات او المعاهد (معهد الفنون المسرحية ، معهد السينما ، معهد التمثيل) ويفضل من يقرن الشهادة الجامعية بدبلوم اعلام او معهد تدريب اذاعي ، مع خبرة لا تقل عن عشر سنوات عمل في مجال الإخراج الإذاعي والإعداد الإذاعي بأنواعه ، الإخراج الدرامي، برامج خاصة ومتنوعة ، إخراج الفترات الإذاعية ، الإلمام بالحكم على النصوص والقدرة على اختيار الصالح منها ومعالجته دراميا ، الإلمام التام بالفنون عامة كالسرح والسينما والتلفزيون والموسيقى وان تكون له أعمال مميزة في مجال عمله في إحدى الإذاعات .	لا يزيد عن ٤٠ عاما
٦ - مديع ومخرج / انجليزي	١	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	شهادة جامعية ، ليساني اذاعي انجليزي من إحدى الجامعات المعترف بها ، لغة انجليزية ممتازة ، مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في العمل الإذاعي ، ويصلح الصوت اذاعيا ، ويفضل المتزوجين .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٧ - مديع ومخرج / انجليزي	١	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	شهادة جامعية في العلوم السياسية من إحدى الجامعات المعترف بها ، لغة انجليزية ممتازة ، مع خبرة لا تقل مدتها عن ثلاث سنوات في مجال تحرير الأخبار الانجليزية ، ويصلح الصوت اذاعيا .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٨ - مخرج عربي / اخبار	٢	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	ان يكون جامعا ويفضل خريج العلوم السياسية ، ان يكون ملما باللغة الانجليزية بالإضافة الى اللغة العربية ، مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في العمل الاخباري .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٩ - فني استوديو استديو	١	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	دبلوم في الإلكترونيات ، مدة الدراسة ٣ سنوات بعد الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في تشغيل الإذاعة وصيانتها .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
١٠ - فني استوديوهات	١	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	دبلوم في الإلكترونيات ، مدة الدراسة ٣ سنوات بعد الثانوية العامة مع خبرة من ٥-٧ سنوات في استوديوهات الإذاعة	لا يزيد عن ٢٥ عاما
١١ - فني ارسال	٤	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	دبلوم في الإلكترونيات ، مدة الدراسة ٣ سنوات بعد الثانوية العامة مع خبرة من ٥-٧ سنوات في تشغيل وصيانة أجهزة الارسال المتوسطة والقصيرة وفي مجال توزيع القوى الكهربائية .	لا يزيد عن ٤٠ عاما
١٢ - مهندس صيانة استوديوهات	١	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	بكالوريوس هندسة من جامعة معترف بها ، وعضو في إحدى النقابات الهندسية مع خبرة من ٥-٧ سنوات في صيانة أجهزة الاستوديوهات الإذاعية .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
١٣ - فني ارسال	٤	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	دبلوم في الإلكترونيات ، مدة الدراسة ٣ سنوات بعد الثانوية العامة ، او شهادة في الإلكترونيات في أجهزة الارسال الإذاعية المتوسطة والقصيرة . مع خبرة من ١-٥ سنوات في أجهزة الارسال قوة ١٠٠ كيلوات فما فوق .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
١٤ - فني ارسال وهوائيات	٢	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	دبلوم في الإلكترونيات ، مدة الدراسة ٣ سنوات بعد الثانوية العامة او شهادة في الإلكترونيات في أجهزة الارسال الإذاعية مع خبرة خاصة في أجهزة الارسال على الموجات المتوسطة والقصيرة ، مع خبرة من ٢-٥ سنوات في تشغيل أجهزة الارسال ويفضل من له الملم في هوائيات أجهزة الارسال .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
١٥ - فني ارسال	١	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	دبلوم في الأجهزة او دبلوم في الإلكترونيات ، دراسة ٣ سنوات بعد الثانوية العامة مع خبرة خاصة في أجهزة الارسال المتوسطة والقصيرة وخبرة من ٣-٥ سنوات في أعمال تشغيل أجهزة الارسال الإذاعية وقياس قوة محطات الارسال .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
١٦ - فني ارسال	١	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	دبلوم في هندسة الكهرباء ، دراسة ثلاث سنوات بعد الثانوية العامة مع خبرة في أجهزة الارسال المتوسطة والقصيرة وخبرة من ٢-٥ سنوات في أجهزة الارسال الإذاعية ، ويفضل من له الملم في توزيع القوى الكهربائية .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
١٧ - مهندس ارسال	٢	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	بكالوريوس هندسة تخصص الإلكترونيات من جامعة معترف بها ، وعضو في إحدى النقابات الهندسية المعروفة مع خبرة من ٥-٧ سنوات في أعمال الصيانة والتشغيل لمحطات الارسال الإذاعية المتوسطة والقصيرة وفي تركيب أجهزة محطات الارسال .	لا يزيد عن ٤٠ عاما
١٨ - مهندس ارسال وهوائيات	١	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	بكالوريوس في الهندسة تخصص الإلكترونيات، وعضو في إحدى النقابات الهندسية مع خبرة من ٥-٧ سنوات في أعمال الصيانة وتشغيل الهوائيات ومحطات الارسال الإذاعية المتوسطة والقصيرة وأعمال تركيب الهوائيات .	لا يزيد عن ٤٠ عاما
ثالثا: ادارة التلفزيون					
١٩ - مديع ومخرج	٢	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	مؤهل جامعي ويفضل ليساني في الاداب مع خبرة في مجال العمل التلفزيوني كمديع ومخرج لا تقل عن خمس سنوات	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٢٠ - رئيس تحرير / قسم الاخبار الانجليزية	١	٢٤/٣٥	من ٢٥٠٠ - ٤٢٥٠ ريال	ليساني اذاعي قسم اللغة الانجليزية ويفضل من لديه شهادات من إحدى الجامعات الأجنبية مع خبرة في مجال عمله لا تقل عن عشر سنوات .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٢١ - مهندس استوديو	١	٢٤/٣٥	من ٢٥٠٠ - ٤٥٠٠ ريال	بكالوريوس هندسة إلكترونية ، عضو في إحدى النقابات الهندسية مع خبرة عملية لمدة ١٥ سنة في صيانة وتشغيل أحدث أجهزة الاستوديوهات التلفزيونية كمهندس استوديو مع خبرة خاصة لا تقل عن ٥ سنوات في التلفزيون اللون وأجهزة الفيديو وأجهزة الإضاءة عامة وأجهزة المراقبة المركزية .	لا يزيد عن ٤٠ عاما
٢٢ - مهندس استوديو	١	٢٤/٣٥	من ٢٥٠٠ - ٤٥٠٠ ريال	بكالوريوس هندسة تخصص الإلكترونيات ومواصلات سلكية ولاسلكية وعضو في إحدى النقابات الهندسية ، مع خبرة ١٠ سنوات في أعمال صيانة وتشغيل أجهزة الارسال التلفزيوني وخبرة عملية في هوائيات الارسال التلفزيوني مع خبرة خاصة لا تقل عن ٥ سنوات في التلفزيون اللون وأجهزة التسيير وأجهزة الصوت والإذاعات الخارجية وأجهزة المراقبة المركزية .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٢٣ - مهندس ارسال	١	٢٤/٣٥	من ٢٥٠٠ - ٤٢٥٠ ريال	بكالوريوس هندسة تخصص الإلكترونيات ومواصلات سلكية ولاسلكية وعضو في إحدى النقابات الهندسية مع خبرة ١٠ سنوات في أعمال صيانة وتشغيل أجهزة الارسال التلفزيوني وخبرة عملية في هوائيات الارسال التلفزيوني .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٢٤ - مهندس ميكرويف	١	٢٤/٣٥	من ٢٥٠٠ - ٤٢٥٠ ريال	بكالوريوس هندسة ، تخصص الإلكترونيات ومواصلات وعضو فسي إحدى النقابات الهندسية مع خبرة ١٠ سنوات في أعمال الصيانة والتشغيل والفحص لأجهزة الميكرويف .	لا يزيد عن ٤٠ عاما
٢٥ - مشرف صيانة ميكرويف	١	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	دبلوم في الإلكترونيات والمواصلات ، مدة الدراسة ثلاث سنوات بعد الثانوية العامة مع خبرة ١٠ سنوات في أعمال صيانة وتشغيل أجهزة الميكرويف .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٢٦ - مصور سينمائي	٥	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	بكالوريوس فنون تطبيقية تخصص تصوير سينمائي مع خبرة عملية لمدة ثلاث سنوات في أعمال التصوير السينمائي للتلفزيون اللون ، وخبرة في صيانة وتشغيل الكاميرات - أوديلوم فنون تطبيقية تخصص تصوير سينمائي مع خبرة من ١٠ - ٧ سنوات في أعمال التصوير السينمائي للتلفزيون اللون وخبرة في صيانة وتشغيل الكاميرات .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٢٧ - فني اضاءة	١	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	بكالوريوس فنون تطبيقية تخصص اضاءة مع خبرة عملية لمدة ثلاث سنوات على الأقل في أجهزة الإضاءة الحديثة للتلفزيون اللون وخبرة عامة في التوصيلات الكهربائية ، أوديلوم فنون تطبيقية تخصص اضاءة ، مدة الدراسة ثلاث سنوات بعد الثانوية العامة مع خبرة من ٧ - ١٠ سنوات في أجهزة الإضاءة الحديثة للتلفزيون اللون ، وخبرة عامة في التوصيلات الكهربائية .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٢٨ - فني صوت	١	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	بكالوريوس فنون تطبيقية تخصص صوت وموسيقى مع خبرة عملية لمدة ثلاث سنوات على الأقل في تشغيل أجهزة الصوت أو دبلوم فنون تطبيقية تخصص صوت وموسيقى مع خبرة من ٧ - ١٠ سنوات في تشغيل أجهزة الصوت للتلفزيون .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٢٩ - مونتير	١	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	بكالوريوس فنون تطبيقية تخصص في مونتاج الافلام مع خبرة عملية لمدة ٥ سنوات في تشغيل أجهزة المونتاج التلفزيونية - او دبلوم فنون تطبيقية مدة الدراسة ثلاث سنوات بعد الثانوية العامة ، تخصص في مونتاج الافلام التلفزيونية مع خبرة عشر سنوات في تشغيل أجهزة المونتاج التلفزيونية .	لا يزيد عن ٤٠ عاما
٣٠ - مهندس صيانة ميكرويف	١	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	بكالوريوس هندسة اتصالات سلكية ولا سلكية من جامعة معترف بها مع خبرة عملية في مجال صيانة أجهزة الميكرويف لمدة ثلاث سنوات .	لا يزيد عن ٤٠ عاما
٣١ - مخرج	١	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	بكالوريوس اخراج سينمائي وتلفزيوني مع خبرة عملية في مجال الإخراج والانتاج السينمائي والتلفزيوني لمدة عشر سنوات على الأقل .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٣٢ - مهندس تيليسنما	١	٢٤/٤٥	من ٢٧٥٠ - ٢٥٠٠ ريال	بكالوريوس هندسة إلكترونية من جامعة معترف بها ، وعضو في إحدى النقابات الهندسية المعروفة ، مع خبرة عملية في مجال التلفزيون لمدة خمس سنوات .	لا يزيد عن ٢٥ عاما
٣٣ - مشرف صيانة ارسال	١	٢٤/١٥	من ٢٣٥٠ - ٢٧٥٠ ريال	دبلوم فني (ثانوية صناعية) مع خبرة عملية في صيانة أجهزة الارسال التلفزيوني لمدة عشر سنوات .	لا يزيد عن ٢٥ عاما

بيروت - الخرطوم - تونس خلال موعدها عشرة أيام من تاريخ نشر هذا الإعلان في الصحف المحلية تلك البلدان على أن يتضمن الطلب جميع البيانات الخاصة بالطلب الوظيفي : الاسم كاملا ، مكان الولادة - الجنسية - السن - الديانة - الحالة الاجتماعية - التفاصيل الكاملة عن جواز سفره - ثلاث صور شمسية حديثة - العمل الحالي - السابق - صور عن الشهادات العلمية والعملية والأوراق الثبوتية معتمدة من الجهات المختصة - وثيقة الوفاق على قبوله لإعادة لصاحبها ، وتبرز الشهادات الأصلية للجنة عند المقابلة ، واسماء ثلاث معارف للرجوع اليهم عند الاقتضاء مع العنوان الكامل في بلد الشخص صاحب الطلب ورقسم التلغراف اذا وجد ، ويكتب على الغلاف (طلب وظيفة بوزارة الاعلام القطرية) ، ويستقوم لجنة خاصة بمقابلة اصحاب الطلبات في البلدان المعلن بها ، وسيتم الإعلان عن موعد تواجد اللجنة المذكورة في كل بلد في الصحف المحلية في تلك البلدان وفي الوقت المناسب . هذا وكل طلب لا يستوفي الشروط السابقة اعلاه كاملة سوف يهمل ، كما انه سوف لا ينظر الى الطلبات التي ترد الى ادارة شؤون الموظفين قبل هذا الإعلان .

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق اداراتهم

يمنح من يقع عليه الاختيار لشغل إحدى وظائف الحلقة الثانية الزايا للخدمة بها ، كالسكن المائي المجاني المؤقت ، وعلاوة بدل التنقل والإجازة السنوية بمعدل (٦٠ يوما) ونفقات السفر المجاني له ولزوجته ولثلاثة من أولاده دون الثامنة عشرة ميلادية بالدرجة السياحية عند التعيين والأجور وانتهاء الخدمة باستثناء وظائف الحلقة الثالثة (٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤) فيمنح من يقع عليه الاختيار لشغل إحدى هذه الوظائف سكن مجاني لا يزيد مؤثلا بصورة مناسبة او بمنح علاوة بدل سكن بواقع ٥٠٪ من المرتب الأساسي بما لا يتجاوز ثمانمائة ريال قطري شهريا للمتزوجة او من يعول أولاده بواقع ٢٥٪ من المرتب الأساسي بما لا يتجاوز اربعمئة ريال شهريا لفرد المتزوج والأجور بمعدل (٤٠ يوما بالسنة) ونفقات السفر المجاني له ولزوجته ولثلاثة من أولاده دون الثامنة عشرة ميلادية بالدرجة السياحية عند التعيين وانتهاء الخدمة فقط والملاج المجاني ومكافأة نهاية الخدمة وذلك كله طبقا للقواعد المقررة بقانون الوظائف العامة المدنية ولائحته التنفيذية المعمول بها بدولة قطر .

تقدم طلبات العمل خليا باللغتين العربية والانجليزية باسم سعادة سفير دولة قطر في البلدان التالية : القاهرة -



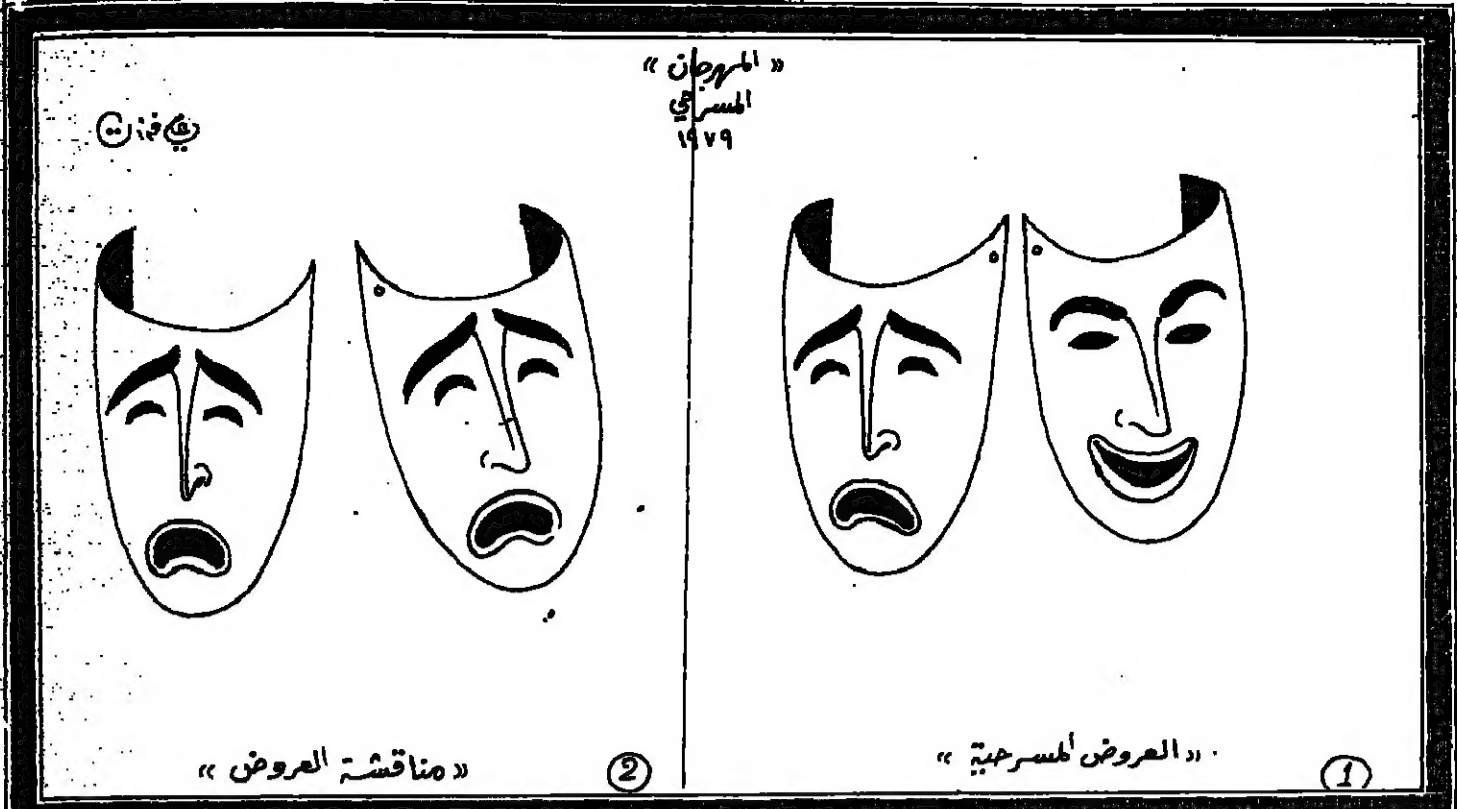
خالد الديب الدبسي

في زحمة الاحزان . واتهماد القاسي . يولد الضحك . تكون حزينا
جدا ومكتنجا جدا ، وفي لحظة كعاد حزبك ان يهلك من كل ما في الكون .
باني لملك انسان ما طريف طريف خفيف الطال طرفة او نادره تفجير
اسلحة الى حدود الضحك .
حدث لنا هذا منذ ايام . نحن في غابات الكتبية . وليالي الحزن
تنتشر في مصر المرمية التي جرها القرد المجنون من احضان اهلها
والطيرين ، الى جسيم البرابرة والسلمين . وسلم مقودها (الطيرين)
الى شيخ الاميرة العلية ومسير مقادها في هذا العصر المجنون .
في هذا الجو المشعوب والقياس . الخبز بالبحر يفلجنا شيخ ادب
اربع خفيف اللب يجيد الطيوس امام - كل - الحكام . ويتكلم
من تناول الطعام على كل الموالد . له جبال في عالم القلوب وصيلا
وله من اللغات المسرحية والتغذية والذاتية والقصصية اكثر من
قوسين يضيء الى يسمى (توفيق الحكيم) يفلجنا بنس طريف ليرقية
حساسية جدا ارسلها من مكتبه القلم بدار الاقلام الى قصر الرئاسة
في القاهرة حيث يقيم شيخه وعلمه واستاذ . يقول فيها : نحية
توفيق الحكيم الشايع امام الاقلام .
الروسخ والشيوخ هذان سجدوا القرد امام مروضه وقبول اللب
ليام طارئة .
يقتصد زبائن المسرح . وصاحب صرعات (الومي) من عود
والفيل . ان الحكام يكون داسا داسا اذا مرغ وجهه شبه بالقراب
والبل صك الخبيثة طويبة . وحول حرائر مصر الى خدم في بيوت
حكايان وايضا ابيان ويحيى ورضي ان تجرد مصر من السلاح لتطعن
اسرائيل .
اما الاقلام فهم العرب جميعا . ليس هذا فقط . بل كل من
عالموا صك الخبيثة فهم اقلام حسب مضامين مبررة زبائن
الحديث . وبهذا القنى يكون ثلاثة ارباع سكان العالم اقلاما لان
الثلاثة ارباع سكان هذا الكوكب اعتبروا معاداة كاتب ديني صليبي .
وتابع زبائن المسرح متفقا حامية و (ويا) في برقية
ليست لعله ان مصر المتحضرة واسرائيل المتحضرة تفلحان العرب اذا
التجتمعا . لانها فلتان متحضرتان . ونحن العرب ساكنين متخلفون .
ربما لا نستطيع ان نهم اي المعاداة تكون خيالة وابها تكون وطنية
واعلمة .
يقتصد زبائن المسرح الذي ارتد اليه (الومي) على كبر .
ان شللا الاقلام والسفاحين والمثقلة واصحاب القاسي المعوي فسي
لنستطيع متحذرون . اي انك تكون متحضرا عندما تغير على بيت
مسلم فتقتل اخاه وتبني بطون نسائه . وتسنن شيخه . وتشر
شيله وتوجه الى دار لستك .
ونظام الحكم يكون متحضرا جدا اذا اصدر قانونا يلقاه المجلات
الفرقة من مصر . وجبات هذه الشهادة (التحضرية) من زبائن
الحدث بعد ان اتفق معلمه مجلة (المكر الماصر) ومجلة (المجلة)
ومجلة (الفرق) . وشر علماء مصر ومتفقا وجمع حوله مجموعة من
الطبايع منهم صاحبنا توفيق الحكيم والاخوان امين . ونجيب
محمود وغيرهم . ممن لم يجربوا لذة الاتهام القومي . وحلاوة
الولادة . وحرارة الانتساب الى امه .
ولقد اذن اصول الانتساب لدى هؤلاء الطبايع والمهرجين
لم يفرقوا بين المواطن وبين المحتل . بين الغزو وبين
المدافع عن وجوده . واختلطت عليهم الامور الى حد
ذويان كل الفوارق بين المصري الذي يعيش على ارضه
منذ اوف السنين وبين مشوهي الحروب الذين غزوا
فلسطين وشرودوا شعبها عن مساكنهم والصالح ينسل
كل الجرائم .
فاب من نحن زبائن الصرعات ان التلاحم الذي تقته معاداة
الخليقة بين مصر والابريالية الامريكية . هو تلاحم القيد مع السيد
لا تلاحم القاذور الكتل مع اللد . وهي تحول مصر الى ديل جانيح يرفع
بين يدي امريكا بالتنازل صناديقها من طحين وسردين . ويضاح واستلاكية
تزيد من ازمات مصر وتلقيها في الزبد من السقوط والافتقار . وترفع
منها هالة الضفارة التي يشير اليها زبائن لتلقها في ظلام الاستهلاك
والقنين والوعود .
لكن من يقول ان برقية توفيق الحكيم غريبة عن النسيج المصري
توفيق الحكيم . وهو شقيق بالرفعة لاي ابيان الذي ترجم له
« مذكريات نائب في الاريف » الى اللغة المصرية . وما كان يقصد
ببريقته « المشرقة » لعله الا ان يحس اليهود ليرجعوا له باقي
كثي الى اللغة المصرية . تحقيا يزيد من الشهرة وتحقيا يزيد من
القوى الذي تميزت منه اذا جاء على كبر .
لقد صمد الله العظيم . وهو الخالق : (ومتكم من يرد المي
لذلك العصر لكي لا يعلم من بعد علم شيئا) .

الى دمشق
لماذا الحب في عينك .. لا تقوى على النظر
لماذا انت لا تقوين يا اقوى من .. القدر
لماذا انت تسبح على شفة من الخدر !
لماذا الصمت ! يا صمتا يبعث الحب في حذر
لماذا البوح ! عن وجد وراء الفضل مستتر
دمشق البرد .. يا لها اذا هدهدت لم يثر
وان وافيته شررا اتي بالويل والشرر
وان عاتبته بطرا تعالى عنك في بطر

سلاما يا نديم الكاس
وما اوغلت في سكر
كان الكون في سكر
دمشق الحب في فكك
بين العطر والمطر
فناغ الشعر ما نفاغك
بين الكاس والوتر
وناع الفكر ما ناعاك
في الايام من الفكر
تجد بغداد مائلة
بثوب الليل والخمر
فقبلها من الخدين .. والمس موجه الشعر
تجد فيها دمشق الشام في الاغلى من الصور
دمشق ١٥ ايار ١٩٧٩

د. زكي الجابر
استاذ في جامعة بغداد
(العراق)



«المعرض المسرحية» (1) «مناقشة المروض» (2)

عن أفلام وهجران كان السيفاني

خاص بالثورة :
بدا في العاشر من شهر ايار الحالي مهرجان كان السينمائي بالفيلم
الاميري « هير » للمخرج التشيكوسلوفاكي ميلوس فورمان . وهذا
الفيلم مقتبس عن المسرحية الموسيقية الشهيرة بلات الاسم .
تميز الافلام المشاركة في مهرجان كان لهذا العام بجودة المستوى
التقني والفكري .. حيث تقدم السينما الامريكية فيلم « الرئيس
الان » للرئيسيس فورد كوبولا ، صاحب « العراب » ، وهو من العرب
المتنامية ايضا واستغرق اعداده اكثر من ثلاث سنوات .
ومن السينما الامريكية ايضا فيلم وودي آلن الجديد «ماتتهن»
الذي يصور مدينة نيويورك بطريقة مؤثرة وبأسلوب الكوميديا الامريكية
القديمة يضمها التحكم من عادات المثقفين بمشاهد قصيرة ناجحة وحوار

فلم وجري . ويعتبر هذا الفيلم انعكاسا مريرا لعدم الاتصال بين البشر
والقلق الذي يواكب الوجود الانساني .
السينما البولندية تشر في كان بفيلم اندريه فايدا الاخير
(بدون تعليق) وهو تراجيديا مفرقة عن صفحي يمتز عالمه ويقسر
التخلص من مزعة التقيد بالتقديرات الذاتية . وهذا الفيلم تم انتاجه
اساسا كراما للتلفزيون بطريقة مسقة ومجردة مع مشاهد عامة .
وكانت قوة النص كافية لانقاذ قوة العمل الفني .
في مهرجان (كان) لهذا العام ايضا فيلمان للفناني ميكلوش
يفتشو وكاتبة من ايطاليا ليليتي وريزي وروزي واولام من السينما
الفرنسية الشابة .. بينما تيب السينما العربية تماما سوى فيلم
يوسف شاهين « الاسكندرية ليه » خارج المسابقة .

احسية معاخرة
بدعوة من اتحاد الكتاب العرب ،
يقيم القاص عبد الله ابو هيف ،
والشاعر سعيد رجو ابيصايبية ،
وذلك في الساعة السادسة من
مساء اليوم ، في صالة الرق
الثقافي بعمارة . وسيقدمان ايضا
من اعمالهما الادبية الجديدة .
بدا المرق الثقافي العربي ويبحث
الى معاخرة الاستاذ جلال كوسا
بموضوع « الحياة والتفاعل في
جماليات التاريخ الحضاري »
برافقها مرق شرايع طونة حسن
سورية وذلك في الساعة السادسة
من مساء اليوم - الأربعاء .

اخلاق القرية
والعيب !
في خطابه الجماهيرية (١) كذا
بصر الساعات على التمسك بكذا
يضيء - بما يسمى اخلاق القرية
المصرية والافتقار من العيب
وقد يكون هذا شيئا مطروبا
ولكن يبدو ان مفهوم هاتين
المبارتين نسبي لدى الساعات
ونقلهم وسائل اعلامه ..
لا يبتدأ بطلب من الشعب المصري
بالتحديد بالاحادية نجده اكثر
التسبعا من الاخلاقية فسي
خطابه البقية بالاشتراك للامانة
والعبارات المشجعة التي يتخطى
قانون المبررات على شرها في
الصحافة كيف يفلجنا على القدر
في الاجزاة لكرية وغير المزية ؟
وهو يعنى ايضا بانه يحارب
العيب في الشرايع المصري بينما
تجد تصرفاته بالاعمال حسية
ليس سيبا حسب في خروجيه
من الصف العربي وارتدته في
احضان الصهيونية والاميرالية
بل في ملاحقته لماركسي خيالاته
وتفانين بزجه في المسجون
وتشريحهم اذا ما افروا في الوقوف
عد نقمهم اللينينوفاني (١١)
المنتج .
اما من ديورفايته وتصفده
احزابه .. فلهذا ولا حرج
فهو قد حل مجلس الشعب (١٤) ولم
ما فعله هذا الاخير من تساو
ودم تطلبه من دوره والتفكير
على التهلك والتسويق . وما هو
بغير لتفكير مضطربة على الذي
يريد خوضه لانتقام سلفايمانية
الخباية ، والقبول بذكريلاللة
المصرية لا تجوز حاسيته ولا
معارضة بل حتى ولا لسلال او
الاستقلال . فلا .. شر البلية ما
يفسك ١١



حفلة تخرج

صوت الشعب .. امل امتنا !
الميت لاهين ، وباتنية لصاحب الخيعة ، صولت من
حقوق اولاده حيله . ان لا تقول بالانتماء ، فليزني
موالنا ، وان تسوي موالنا بموالنا ، وان تشر الفير
للتجار ، فهو ان نسع مثل صوت طوفان طريف شكين
ما دام القى باله الحلة ، حلية ضرورية ونكم
تجار بوله الضرورة ، الا يمكن ان ننق مع شركتي
من دول تصالف مع قضايلنا ، تصنع هذه السيرة في
بلاننا ، حتى لا يذهب خطنا الى الخارج كله ، ونحن
لا يحرم عالنا من فرص العمل ؟ اذا لم يكن هذا ، لا
يمكن ان تتولى الحكومة لاهة الاستيراد من ثلاث شركات
فقط بسماع متفق عليها ؟ ونحن عدد الشركات حتى
لا تكون السيارات في بلاننا مثل الراميات والبنات
يوم يمولون ومن كل بلد موديلات .. حتى تلبي حاجة
السيدات بالوضع الراهن صارت متدا مشل
البوصة . اذا كان الهدف تلبي سيارة للمواطن حتى
لا يشعر بالظلم الاجتماعي ، فينا ان نعط بيلاللة
اكثر من مرة واحدة ، وان نضع بيها لوطان اخر غلة
بلفت السنة الماضية من استعمالها .
الى المواطن شاهين . الرئيسة القوي ليلاللة
هذه يشرفنا ان نراهها ، حسب طلبك ، الى امالنا
وحزنا .. والله الوافي .
يوسف الحمود

الاجابة والتميزة .
امت في الهجران يعني الاسماء
الواقعية التي ساهمت في انجاح
الهجران بتفاتها وسعة افهامها .
وظام التلفزيون والاذاعة بتفطبة
يومية ناجحة للهجران ، كما
والصورة المرفقة التقطتها كاميرا
« الثورة » من عروض اليومين
الاخيرين - الاثنين والثلاثاء -
في الهجران وهي « رحلة حلفين
القلعة الى القلعة » اعداد سميد
الله ونوس واخراج فواز الساجر
في مسرح القبايل ، « الزبارة »
اعداد ممدوح عدوان واخراج حسن
عوي في مسرح الحمراء ، والامر
عاشق» تأليف خالد محي الدين
برادعي واخراج احمد توفيق المون
في مسرح العمال .. اما صورة
الدعوة فالتقطها الزميل ابوسعيد
اثناء مناقشة مسرحية « القرى
تعد الى القرى » تأليف واخراج
فرحان بلبل .

أسدل الستار على مهرجان دمشق للفنون المسرحية

امس - الثلاثاء - كان اليوم
الاخير في مهرجان دمشق للفنون
للفنون المسرحية الذي بدأ في الاول
من ايار واستمر حتى الخامس عشر
منه .
شاركت في المهرجان ٧ اقطار
غربية هي العراق ، الامارات
العربية المتحدة ، تونس ،
البحرين الديمقراطية ، الاردن ،
لبنان وفلسطين اضافة الى خمس
فرق من سورية هي المسرح القومي
المسرح التجريبي ، المختبر
المسرحي في نقابة الفنانين ، عمال
حصى والمسرح العسكري .
اشتمل المهرجان على ١٤ مسرحية
قدمت حوالي ١٨ عرضا على ثلاثة
مسارح في دمشق هي الحمراء
والقبايلي والعمال .
افتتحت العروض - كالعادة -
على دمشق وحدها ولم ينتقل اي
منها الى باقي المحافظات كما كان
معتادا .
ندوة المناقشة الصباحية كانت